|  |
| --- |
| الملف الوصفي للوحدة |

|  |  |
| --- | --- |
| الرقم التسلسلي للوحدة : |  |
| عنوان الوحدة : | **الأدب العالمي** |

|  |
| --- |
| **هام**  **يجب احترام تسلسل الملفات الوصفية للوحدات وفقا لترتيبها المحدد في الجدول بالفقرة الخامسة : " تنظيم وحدات المسلك"** |

1. **وصف مختصر للوحدة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| عنوان الوحدة : | **الأدب العالمي** | | | |
| الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة : |  | | | |
| الاسم والنسب للمنسق البيداغوجي للوحدة : |  | | | |
| فصل برمجة الوحدة : | **الفصل 1 أو الفصل 2** | | | |
| طبيعة الوحدة : | **وحدة عامة للانفتاح** | | | |
| عدد الأرصدة القياسية المخصصة للوحدة : | **3 أرصدة قياسية** | | | |
| المعارف اللازم اكتسابها مسبقا (تحديد الوحدة أو الوحدات اللازم استيفاؤها مسبقا وكذا الفصل المعني): |  | | | |
| لغة أو لغات تدريس الوحدة : | **العربية** | | | |
| طرق تدريس الوحدة : | * حضوري | * عن بعد | | * هجين |
| التكوين بالتناوب : | * نعم | | * لا | |
| الوحدة توفر حركية الطلبة ( وطنيا أو دوليا) : | * نعم | | * لا | |
| المعارف والمهارات المراد تحصيلها من الوحدة : | * **انفتاح طلبة العلوم على العلوم الإنسانية وتوسيع مداركهم على ثقافات العالم لكي يكونوا نظرة شمولية عن المنجزات الإنسانية قديمها وحديثها في الآداب العالمية التي تحتفي بالإنسان وتجعله جوهر التفاعل مع الكون.** * **هذه الوحدة تسعى إلى تربية الذوق الأدبي والفني والمساهمة في بلورة المواطن العلمي الذي ينفتح على كل التجارب الإنسانية ذات المستوى الرفيع.** | | | |

**الغلاف الزمني**

(تكون الأعمال التوجيهية أو الأشغال التطبيقية أو الأنشطة التطبيقية إلزامية ابتداء من الفصل الثالث في الوحدات التي تستلزم ذلك. الغلاف الزمني للأشغال التطبيقية يمثل نسبة لا تقل على %20 من الغلاف الزمني الإجمالي للوحدة المعنية).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **طرق التدريس** | | | **الغلاف الزمني الاجمالي للوحدة** |
| حضوري | عن بعد | بالتناوب |
| **الغلاف الزمني** |  |  |  | **48 ساعة** |
| النسبة المؤوية% |  |  |  | **100%** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مكونات الوحدة** | دروس | | أعمال توجيهية | أشغال تطبيقية | **أنشطة تطبيقية** *(عمل**ميداني، تدريب،.. آخر "تحدده")* | | **تقييم المعارف والمهارات** | **الغلاف الزمني الاجمالي للوحدة** |
| **طرق التدريس** | **حضوري** | **عن بعد** | **حضوري** | **حضوري** | **حضوري** | **عن بعد** | **حضوري** |
| **الغلاف الزمني** | **48 ساعة** |  |  |  |  | |  | **48 ساعة** |
| **النسبة المؤوية%** | **100%** |  |  |  |  | |  | **100%** |

1. **وصف محتوى الوحدة**

* وصف مفصل لتدريس وأنشطة الوحدة المرتقبة بالوحدة : دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، أنشطة تطبيقية،...
* **بالنسبة للمسالك النموذجية، يتعين أن تكون المضامين مطابقة لمحتوى الجذوع الوطنية المشتركة**

|  |
| --- |
| * **تسعى هذه الوحدة إلى تعريف الطلبة على لأدب العالمي كمنتوج إبداعي ذو قيم إنسانية شمولية تشترك فيها جميع الشعوب.** * **تعالج هذه الوحدة الأدب العالمي بكل أجناسه ـ شعر، رواية، قصة، مسرح ـ هادفة تقريب الطلبة من نصوص إبداعية** * **عالمية ذات قيمة فكرية وجمالية راسخة، تعبر عن آمال وإحباطات وانكسارات ومواقف من الكون والإنسان.**   **محاور الوحدة**  **1- تعريف الأدب العالمي**  **\*شروط عالمية الأدب**  **ـ اللغة الإبداعية**  **ـ القيم الكونية**  **ـ الترويج/الانتشار/الإشعاع**  **2- القيم الإنسانية والكونية في الأدب العالمي**  **3- نصوص عالمية تطبيقية**   * **نصوص قديمة من:**   **ـ الأدب الإغريقي**  **ـ الأدب العربي**  **-الأدب الأوروبي**   * **نصوص حديثة من:**   **ـ الأدب الأمريكي الجنوبي**  **ـ الأدب الأمريكي الشمالي**  **ـ الأدب الأسيوي**  **- الأدب العربي**  **ـ الأدب الإفريقي**  **ـ الأدب الأوروبي** |

1. **ديداكتيك الوحدة**

ضرورة الإشارة إلى منهجية تدريس الوحدة والموارد البيداغوجية المرتقبة، ...

|  |
| --- |
|  |

1. **إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية (إذا لزم الأمر)**

|  |
| --- |
|  |

1. **إجراءات تنظيم الوحدة بالتناوب (إذا لزم الأمر)**

|  |
| --- |
|  |

1. **وصف العمل الشخصي للطالب**

|  |
| --- |
|  |

1. **تقييم الوحدة**
2. طرق التقييم

|  |
| --- |
| * **امتحان نهاية الفصل** * **تقييم مستمر**   ***(تحديد طبيعته*** : روائز أو اختبار شفوي أو فروض أو عروض أو تقارير تدريب أو طريقة أخرى) |

1. نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

(حدد معاملات الترجيح المخصصة لمختلف التقييمات للحصول على نقطة الوحدة.)

|  |
| --- |
|  |

1. **منسق الوحدة والفريق البيداغوجي**

(المنسق البيداغوجي يجب أن يكون متدخلا في وحدة)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | الاسم والنسب | الرتبة (PA-PH-PES) | التخصص | المؤسسة | الشعبة | طبيعة التدخل  **(دروس، أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أ ومشاريع،...)** |
| المنسق البيداغوجي للوحدة : |  |  |  |  |  |  |
| المتدخلين : |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. **كتب مرجعية**

|  |
| --- |
| * الرواية والملحمة،ميخائيل باختين،ترجمة جمال شحيد،منشورات كتاب الفكر العربي،1983 * مذكرات بابلو نيرودا،ترجمة محمد صبح،المؤسسة العربية للدراسة والنشر،بيروت،1978 * من روائع الشعر الروسي،ترجمة عبدالرحيم العطاوي،مطبعة آسفي،2013 * قصص مختارة من الأدب الصيني :1919ـ1949،دار النشر باللغات الأجنبية،بكين،1987. * الشعر الإفريقي المعاصر،علي شلش،دار الحرية للطباعة،بغداد،1986. * مختارات من غارسيا لوركا،ناديا طافر شعبان،المؤسسة الجامعية للدراسة والنشر،بيروت،1981. * الملك أوديب،سوفوكليس،ت،توفيق الحكيم،دار الشروق القاهرة،1949 * مختارات من الشعر الصيني القديم، سلسلة كتب سور الصين العظيم. * متعة المتخيل:حوارات مع كناب عالميين،ترجمة نايف الياسين،الترجمة والنشر،دمشق،2009. * كتاب الورد،مصطفى القصري،الدار التونسية للنشر،1981. * ***Contes des sages d’Afrique*,AMANDOU HAMPATE BA,Seuil,2004** * ***Pratique de la littérature : Roman / Poesie*, Jean RAYOND, Seuil, Paris ,1978** * ***Dictionnaire Mondial de La littérature*, Pascal Mougin, Editeur Larousse** |

1. **عناصر أخرى مجدية**

|  |
| --- |
| نصوص للمساعدة  الإلياذة والأوديسة، هوميروس  الكوميديا الإلهية، دانتي  نصوص من الأدب الإفريقي  البخلاء الجاحظ  كليلة وذمنة،ابن المقفع |