|  |
| --- |
| الملف الوصفي للوحدة |

|  |  |
| --- | --- |
| الرقم التسلسلي للوحدة : |  |
| عنوان الوحدة : | التقافة المغربية والهوية |

|  |
| --- |
| **هام**  **يجب احترام تسلسل الملفات الوصفية للوحدات وفقا لترتيبها المحدد في الجدول بالفقرة الخامسة : " تنظيم وحدات المسلك"** |

1. **وصف مختصر للوحدة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| عنوان الوحدة : | التقافة المغربية والهوية | | | |
| الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة : |  | | | |
| الاسم والنسب للمنسق البيداغوجي للوحدة : |  | | | |
| فصل برمجة الوحدة : | **الفصل 1 أو الفصل 3** | | | |
| طبيعة الوحدة : | **وحدة عامة للانفتاح** | | | |
| عدد الأرصدة القياسية المخصصة للوحدة : | **3 نقاط** | | | |
| المعارف اللازم اكتسابها مسبقا (تحديد الوحدة أو الوحدات اللازم استيفاؤها مسبقا وكذا الفصل المعني): |  | | | |
| لغة أو لغات تدريس الوحدة : |  | | | |
| طرق تدريس الوحدة : | * حضوري | * عن بعد | | * هجين |
| التكوين بالتناوب : | * نعم | | * لا | |
| الوحدة توفر حركية الطلبة ( وطنيا أو دوليا) : | * نعم | | * لا | |
| المعارف والمهارات المراد تحصيلها من الوحدة : | * **انفتاح الطالب واستيعابه لهويته الوطنية بكل تلويناتها وتنويعاتها المادية واللامادية** | | | |

1. **الغلاف الزمني**

(تكون الأعمال التوجيهية أو الأشغال التطبيقية أو الأنشطة التطبيقية إلزامية ابتداء من الفصل الثالث في الوحدات التي تستلزم ذلك. الغلاف الزمني للأشغال التطبيقية يمثل نسبة لا تقل على %20 من الغلاف الزمني الإجمالي للوحدة المعنية).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **طرق التدريس** | | | **الغلاف الزمني الاجمالي للوحدة** |
| حضوري | عن بعد | بالتناوب |
| **الغلاف الزمني** |  |  |  | **48 ساعة** |
| النسبة المؤوية% |  |  |  | **100%** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مكونات الوحدة** | دروس | | أعمال توجيهية | أشغال تطبيقية | **أنشطة تطبيقية** *(عمل**ميداني، تدريب،.. آخر "تحدده")* | | **تقييم المعارف والمهارات** | **الغلاف الزمني الاجمالي للوحدة** |
| **طرق التدريس** | **حضوري** | **عن بعد** | **حضوري** | **حضوري** | **حضوري** | **عن بعد** | **حضوري** |
| **الغلاف الزمني** | **48 ساعة** |  |  |  |  | |  | **48 ساعة** |
| **النسبة المؤوية%** | **100%** |  |  |  |  | |  | **100%** |

1. **وصف محتوى الوحدة**

* وصف مفصل لتدريس وأنشطة الوحدة المرتقبة بالوحدة : دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، أنشطة تطبيقية،...
* **بالنسبة للمسالك النموذجية، يتعين أن تكون المضامين مطابقة لمحتوى الجذوع الوطنية المشتركة**

|  |
| --- |
| * **جميع الشعوب لها مشترك انساني تتبادل فيه الموترات ,لكن لكل شعب من الشعوب خاصيات يتميز بها , ترتبط بتؤكيبته الاجتماعية وعاذاته وتقاليده وموروته التقافي وتجدره الحضاري وهدا مايؤسس للهوية الوطنية التي نكون التفافة بمختلف انماطها واشكالها وتلويناتها خير معبر عن الانتماء الى الوطن في حدوده الجغرافية وموروته المادي والامادي**   **محاور الوحدة…**  **1 تحديد المفاهيم**  **مفهوم التقافة**  **مفهوم الهوية**  **والمغرب كهوية**   1. **التقافة المغربية والتنوع** 2. **التقافة العربية** 3. **التقافة الحسانية** 4. **روافد أخرى** 5. **التقافة المغربية بين المكتوب والمنطوق** 6. **التقافة العالمة** 7. **التقافة الشعبية**   **التقافة المغربية والانفتاح على العالم** |

1. **ديداكتيك الوحدة**

ضرورة الإشارة إلى منهجية تدريس الوحدة والموارد البيداغوجية المرتقبة، ...

|  |
| --- |
|  |

1. **إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية (إذا لزم الأمر)**

|  |
| --- |
|  |

1. **إجراءات تنظيم الوحدة بالتناوب (إذا لزم الأمر)**

|  |
| --- |
|  |

1. **وصف العمل الشخصي للطالب**

|  |
| --- |
|  |

1. **تقييم الوحدة**
2. طرق التقييم

|  |
| --- |
| * **امتحان نهاية الفصل** * **تقييم مستمر**   ***(تحديد طبيعته*** : روائز أو اختبار شفوي أو فروض أو عروض أو تقارير تدريب أو طريقة أخرى) |

1. نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

(حدد معاملات الترجيح المخصصة لمختلف التقييمات للحصول على نقطة الوحدة.)

|  |
| --- |
|  |

1. **منسق الوحدة والفريق البيداغوجي**

(المنسق البيداغوجي يجب أن يكون متدخلا في وحدة)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | الاسم والنسب | الرتبة (PA-PH-PES) | التخصص | المؤسسة | الشعبة | طبيعة التدخل  **(دروس، أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أ ومشاريع،...)** |
| المنسق البيداغوجي للوحدة : |  |  |  |  |  |  |
| المتدخلين : |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. **كتب مرجعية**

|  |
| --- |
| * سوسيولوجيا التقافة الطاهر لبيب مطبعة فضالة 2006 * اللغة والهوبة جونجيريف ترجمة عبد النور خراقي عالما للمعرفة , ع 342 السنة 2007 * الاختلاف التقافي وتقافة الاختلاف ’ سعد البازغي المركز التقافي العربي بيروت ’2008 * المتقف والسلطة ادوارد سعيد منشورات الرؤية القاهرة 2006 * في التقافة والخطاب عن حرب التقافات حوار الهويات الوطنية * ديوان الشعر المغربي الرومانسي جمع وتقديم عبد الجليل ناظم منشورات وزارة التقافة 2003 * الاتجاهات الوطنية في النتر المغربي الحديت احمد زيادي منشورات كلية الاداب والعلوم الإنسانية بالرباط * سلسلة اطروحات ع 45 , 1970 * تقافة الصحراء في الكتابات الكولونيالية عدد خاص – مجلة الصحراء , ع 1 2013 * اجمل حكايات الفلكور المغربي ’ يسري شاكر مطبعة النجاح البيضاء 2006 * صراع الحضارات ام حوار التقافات مؤتمر دولي منشورات التضامن الافرو اسيوية 1997 |

1. **عناصر أخرى مجدية**

|  |
| --- |
|  |