|  |
| --- |
| الملف الوصفي للوحدة |

|  |  |
| --- | --- |
| الرقم التسلسلي للوحدة : |  |
| عنوان الوحدة : | التراث والحداثة |

|  |
| --- |
| **هام**  **يجب احترام تسلسل الملفات الوصفية للوحدات وفقا لترتيبها المحدد في الجدول بالفقرة الخامسة : " تنظيم وحدات المسلك"** |

1. **وصف مختصر للوحدة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| عنوان الوحدة : | التراث والحداثة | | | |
| الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة : |  | | | |
| الاسم والنسب للمنسق البيداغوجي للوحدة : |  | | | |
| فصل برمجة الوحدة : | **الفصل 1 أو الفصل 3** | | | |
| طبيعة الوحدة : | **وحدة عامة للانفتاح** | | | |
| عدد الأرصدة القياسية المخصصة للوحدة : | **3 نقاط** | | | |
| المعارف اللازم اكتسابها مسبقا (تحديد الوحدة أو الوحدات اللازم استيفاؤها مسبقا وكذا الفصل المعني): |  | | | |
| لغة أو لغات تدريس الوحدة : |  | | | |
| طرق تدريس الوحدة : | * حضوري | * عن بعد | | * هجين |
| التكوين بالتناوب : | * نعم | | * لا | |
| الوحدة توفر حركية الطلبة ( وطنيا أو دوليا) : | * نعم | | * لا | |
| المعارف والمهارات المراد تحصيلها من الوحدة : | * **تكوين طالب متفتح على التجارب الثقافية قديمها وحديثها، واستيعابه لماهية التراث والحداثة كمنجز إنساني.** | | | |

1. **الغلاف الزمني**

(تكون الأعمال التوجيهية أو الأشغال التطبيقية أو الأنشطة التطبيقية إلزامية ابتداء من الفصل الثالث في الوحدات التي تستلزم ذلك. الغلاف الزمني للأشغال التطبيقية يمثل نسبة لا تقل على %20 من الغلاف الزمني الإجمالي للوحدة المعنية).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **طرق التدريس** | | | **الغلاف الزمني الاجمالي للوحدة** |
| حضوري | عن بعد | بالتناوب |
| **الغلاف الزمني** |  |  |  | **48 ساعة** |
| النسبة المؤوية% |  |  |  | **100%** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مكونات الوحدة** | دروس | | أعمال توجيهية | أشغال تطبيقية | **أنشطة تطبيقية** *(عمل**ميداني، تدريب،.. آخر "تحدده")* | | **تقييم المعارف والمهارات** | **الغلاف الزمني الاجمالي للوحدة** |
| **طرق التدريس** | **حضوري** | **عن بعد** | **حضوري** | **حضوري** | **حضوري** | **عن بعد** | **حضوري** |
| **الغلاف الزمني** | **48 ساعة** |  |  |  |  | |  | **48 ساعة** |
| **النسبة المؤوية%** | **100%** |  |  |  |  | |  | **100%** |

1. **وصف محتوى الوحدة**

* وصف مفصل لتدريس وأنشطة الوحدة المرتقبة بالوحدة : دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، أنشطة تطبيقية،...
* **بالنسبة للمسالك النموذجية، يتعين أن تكون المضامين مطابقة لمحتوى الجذوع الوطنية المشتركة**

|  |
| --- |
| * **تسعى هذه الوحدة جعل الطالب غير المتخصص مدركا لماهية التراث والحداثة ليس على أساس أنهما في صراع وتناقض،وإنما لتبيان أنهما يتأسسان اعتمادا على التطور في الفكر البشري من خلال قناة تاريخ الأفكار التي تبحث في نشأة وتطور المفاهيم والأساليب والحضارات.** * **تسعى هذه الوحدة إلى توضيح أن الفكر الإنساني هو تراكم معرفي لتجارب إنسانية لا تخضع لمقياس الزمن ،إذ ليس كل قديم تراثي يمكن تجاوزه، وليس كل حداثي يعتبرصائبا بالمطلق.**   **محاور الوحدة:**  **1. مفهوم التراث:**  **\*التعريف،**  **\*الخصائص،**  **\*المحددات،**  **\*أشكال التراث.**  **2. مفهوم الحداثة:**  **\*التعريف،**  **\*الخصائص،**  **\*المحددات،**  **\*أشكال الحداثة.**  **3. التراث والحداثة:**  **\*آراء ومواقف،**  **\*نصوص تراثية وحداثية.** |

1. **ديداكتيك الوحدة**

ضرورة الإشارة إلى منهجية تدريس الوحدة والموارد البيداغوجية المرتقبة، ...

|  |
| --- |
|  |

1. **إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية (إذا لزم الأمر)**

|  |
| --- |
|  |

1. **إجراءات تنظيم الوحدة بالتناوب (إذا لزم الأمر)**

|  |
| --- |
|  |

1. **وصف العمل الشخصي للطالب**

|  |
| --- |
|  |

1. **تقييم الوحدة**
2. طرق التقييم

|  |
| --- |
| * **امتحان نهاية الفصل** * **تقييم مستمر**   ***(تحديد طبيعته*** : روائز أو اختبار شفوي أو فروض أو عروض أو تقارير تدريب أو طريقة أخرى) |

1. نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

(حدد معاملات الترجيح المخصصة لمختلف التقييمات للحصول على نقطة الوحدة.)

|  |
| --- |
|  |

1. **منسق الوحدة والفريق البيداغوجي**

(المنسق البيداغوجي يجب أن يكون متدخلا في وحدة)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | الاسم والنسب | الرتبة (PA-PH-PES) | التخصص | المؤسسة | الشعبة | طبيعة التدخل  **(دروس، أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أ ومشاريع،...)** |
| المنسق البيداغوجي للوحدة : |  |  |  |  |  |  |
| المتدخلين : |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. **كتب مرجعية**

|  |
| --- |
| * نحن والتراث ، عابد الجابري، منشورات الوحدة العربية ،1980. * التراث والحداثة،عابد الجابري ،منشورات مركز الوحدة العربية ، 1991. * العولمة والهوية ،منشورات أكاديمية المملكة المغربية1997. * تأويل الثقافات،كليفورد غيرتز،ترجمة محمد بدوي،المنظمةالعربية للترجمة،2009. * صدمة الحداثة، أدونيس ،دار العودة بيروت،1979. * أوهام ما بعد الحداثة،تيري إيغلتون،نرجمة ثائر ديب،دار الحوار للنشر والتوزيع،سورية،2000. * المسلمون والحداثة،خالد زيادة،منشورات رؤية،القاهرة،2010. * فلسفة الحداثة،فتحي التريكي،مركز الإنماء القومي،بيروت،1992. * الوعي والوعي الزائف في الفكر العربي المعاصر،محمود أمين العالم،منشورات عيون،البيضاء،1988. * الحفاظ على التراث الثقافي، جمال عليان، عالم المعرفة،ع 322، 2005. * من الحداثة إلى العولمة، تيمونز روبيرتس،ترجمة سمر الشيشكلي، عالم المعرفة، ع 309، السنة،2004. * إشكالية التراث،حسن حنفي و عابد الجابري،منشورات رؤية،القاهرة،2010 |

1. **عناصر أخرى مجدية**

|  |
| --- |
| * أعمال تطبيقية للشرح والتفسير والتعليق: * نصوص تراثية * نصوص حداثية |