|  |
| --- |
| الملف الوصفي للوحدة |

|  |  |
| --- | --- |
| الرقم التسلسلي للوحدة : |  |
| عنوان الوحدة : | **فلسفة الفنون** |

|  |
| --- |
| **هام**  **يجب احترام تسلسل الملفات الوصفية للوحدات وفقا لترتيبها المحدد في الجدول بالفقرة الخامسة : " تنظيم وحدات المسلك"** |

1. **وصف مختصر للوحدة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| عنوان الوحدة : | **فلسفة الفنون** | | | |
| الشعبة التي تنتمي إليها الوحدة : |  | | | |
| الاسم والنسب للمنسق البيداغوجي للوحدة : |  | | | |
| فصل برمجة الوحدة : | **الفصل 1 أو الفصل 2** | | | |
| طبيعة الوحدة : | **وحدة عامة للانفتاح** | | | |
| عدد الأرصدة القياسية المخصصة للوحدة : | **3 أرصدة قياسية** | | | |
| المعارف اللازم اكتسابها مسبقا (تحديد الوحدة أو الوحدات اللازم استيفاؤها مسبقا وكذا الفصل المعني): |  | | | |
| لغة أو لغات تدريس الوحدة : | **العربية** | | | |
| طرق تدريس الوحدة : | * حضوري | * عن بعد | | * هجين |
| التكوين بالتناوب : | * نعم | | * لا | |
| الوحدة توفر حركية الطلبة ( وطنيا أو دوليا) : | * نعم | | * لا | |
| المعارف والمهارات المراد تحصيلها من الوحدة : | * إقدار الطالب على قراءة الأثر الفني، * تمكينه من الآليات الجمالية لتنمية الذوق الرفيع، * إقداره على تطبيق المعارف المتصلة بفلسفة الفن في مختلف تجلياته وأشكاله. | | | |

1. **الغلاف الزمني**

(تكون الأعمال التوجيهية أو الأشغال التطبيقية أو الأنشطة التطبيقية إلزامية ابتداء من الفصل الثالث في الوحدات التي تستلزم ذلك. الغلاف الزمني للأشغال التطبيقية يمثل نسبة لا تقل على %20 من الغلاف الزمني الإجمالي للوحدة المعنية).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **طرق التدريس** | | | **الغلاف الزمني الاجمالي للوحدة** |
| حضوري | عن بعد | بالتناوب |
| **الغلاف الزمني** |  |  |  | **48 ساعة** |
| النسبة المؤوية% |  |  |  | **100%** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مكونات الوحدة** | دروس | | أعمال توجيهية | أشغال تطبيقية | **أنشطة تطبيقية** *(عمل**ميداني، تدريب،.. آخر "تحدده")* | | **تقييم المعارف والمهارات** | **الغلاف الزمني الاجمالي للوحدة** |
| **طرق التدريس** | **حضوري** | **عن بعد** | **حضوري** | **حضوري** | **حضوري** | **عن بعد** | **حضوري** |
| **الغلاف الزمني** | **48 ساعة** |  |  |  |  | |  | **48 ساعة** |
| **النسبة المؤوية%** | **100%** |  |  |  |  | |  | **100%** |

1. **وصف محتوى الوحدة**

* وصف مفصل لتدريس وأنشطة الوحدة المرتقبة بالوحدة : دروس، أعمال توجيهية، أشغال تطبيقية، أنشطة تطبيقية،...
* **بالنسبة للمسالك النموذجية، يتعين أن تكون المضامين مطابقة لمحتوى الجذوع الوطنية المشتركة**

|  |
| --- |
| * **ترتكز الدراسة في هذه الوحدة على محاولات تفسير وتحليل الظاهرة الفنية باعتبار الفن ضرورة ثقافية واجتماعية وحضارية مرتبطة بتاريخ الوعي الإنساني ومنحنيات تطوره. إن التفكير في الفن وبالفن قائم منذ العهود الأولى البعيدة في تاريخ الإنسانية، باعتباره مظهرا أساسيا من مظاهر الوعي بالوجود الإنساني، وتراكم الخبرات الجمالية لدى الإنسان، وهي مظاهر وخبرات تخضع لشروط تاريخية وثقافية محددة تعكس نشاطا إبداعيا متناميا يعبر عن حقيقة إدراك الإنسان لمحيطه العام وحريته الإبداعية وسعيه الدائم لتجاوز واقعه عن طريق الابتكار وتطوير آليات السيطرة على الطبيعة وفهم وكشف أسرارها.** * **وقد اهتمت الفلسفة منذ بداياتها بسؤال الوجود في مختلف تجلياته، والجمال أو الفن إحدى هذه التجليات، الأمر الذي يعني أن قضية الإبداع الفني مسألة قديمة انشغل بها الفلاسفة منذ فجر الفلسفة، واهتم بها الفلاسفة في كل زمان ومكان، وسيكون ضروريا لإدراك ماهية الفن عرض مجمل التصورات القائمة على التباين والاختلاف في وجهات نظر الفلاسفة للفن وللإبداع الفني.** |

1. **ديداكتيك الوحدة**

ضرورة الإشارة إلى منهجية تدريس الوحدة والموارد البيداغوجية المرتقبة، ...

|  |
| --- |
| **محاضرات**  **نصوص تطبيقية** |

1. **إجراءات تنظيم الأنشطة التطبيقية (إذا لزم الأمر)**

|  |
| --- |
|  |

1. **إجراءات تنظيم الوحدة بالتناوب (إذا لزم الأمر)**

|  |
| --- |
|  |

1. **وصف العمل الشخصي للطالب**

|  |
| --- |
|  |

1. **تقييم الوحدة**
2. طرق التقييم

|  |
| --- |
| * **امتحان نهاية الفصل** * **تقييم مستمر**   ***(تحديد طبيعته*** : روائز أو اختبار شفوي أو فروض أو عروض أو تقارير تدريب أو طريقة أخرى) |

1. نقطة الوحدة (تحديد التوازن لمختلف تقييمات الوحدة)

(حدد معاملات الترجيح المخصصة لمختلف التقييمات للحصول على نقطة الوحدة.)

|  |
| --- |
|  |

1. **منسق الوحدة والفريق البيداغوجي**

(المنسق البيداغوجي يجب أن يكون متدخلا في وحدة)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | الاسم والنسب | الرتبة (PA-PH-PES) | التخصص | المؤسسة | الشعبة | طبيعة التدخل  **(دروس، أعمال التوجيهية، أشغال تطبيقية، تأطير تداريب أ ومشاريع،...)** |
| المنسق البيداغوجي للوحدة : |  |  |  |  |  |  |
| المتدخلين : |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. **كتب مرجعية**

|  |
| --- |
| * **مقدمة في علم الجمال وفلسفة الفن، أميرة حلمي مطر، دار المعارف،1989.** * **فلسفة الفن، جان لا كوست ،ترجمة ريم الأمين، أنطوان الهاشم، بيروت 1989.** * **النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية، جيروم ستولنيتز، ترجمة فؤاد زكريا، القاهرة ،1981.** * **مشكلة الفن ، زكريا إبراهيم ،مكتبة مصر،القاهرة.** * **بين السياسة والفنون،رياض نعسان آغا،منشورات رؤية،القاهرة،2011.** * **قراءات في علم الجمال حول الاستطيقا النظرية والتطبيقية،مؤسسة الجامعة،الاسكندرية،1992.** * **مسائل فلسفة الفن المعاصرة، غويو جان ماري ،ترجمة سامي الدروبي،دمشق1965.** * **أصل العمل الفني، مارتن هايدجر ترجمة أبو العيد دودو، دار الجمل.2003.** * **الفن والمجتمع عبر التاريخ، هاوزر أرنولد ، ترجمة فؤاد زكريا ،المؤسسة العربية للدراسات والنشر،بيروت .1981** |

1. **عناصر أخرى مجدية**

|  |
| --- |
|  |